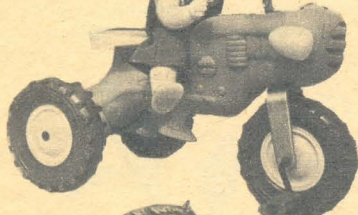


ЭТО ИНТЕРЕСНО  
И  
ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ



вой кости, серебра, мрамора; игрушки попроще, победнее — из дерева, глины, но зато ярко раскрашивались.

Самые затейливые, сложные игрушки изготавливали в XVII—XIX веках. Это были настоящие механические чудеса. Чего только не придумывали! Вот шустрый заяц грызет морковку и при этом еще поводит ушами. Красавица держит в руке пудреницу и, глядя в зеркальце, прихорашивается. Если несколько раз повернуть «волшебный» ключик, кукла начинает перебирать пальчиками струны арфы. Льются приятные, негромкие звуки, и кукла покачивает головой в такт музыке. А вот целый полк игрушечных солдат под бой барабана марширует по игрушечной улице.

Такие «безделушки» отличались необыкновенной роскошью и были доступны только детям богатей. Игрушки дарили и хранили как фамильные драгоценности, передавали по наследству.

В игрушках тогда все копировалось настолько тщательно, что историки, художники, искусствоведы часто прибегают к помощи этих своеобразных «игрушечных» справочников. По нарядам кукол мы можем судить также о мастерстве ткачей, швей, кружевниц той поры, о модах прошлых столетий.

Но во все времена, помимо игрушек, сделанных взрослыми, были и те, что мастерили сами ребята. В русских деревнях еще в начале нашего века самой распространенной игрушкой была самодельная тряпичная кукла. Даже в очень бедных крестьянских избах, где основными «развлечениями» ребят были лапти, ложки, деревянные яйца, иной раз жила целая сотня таких кукол! В них играли все дети до 7—8 лет, и лишь позже игры мальчиков и девочек разделялись.

Делались такие куклы одинаково: кусок ткани туго сворачивался — это туловище. Верхнюю часть обтягивали белой льняной тряпочкой — это было лицо. Коса заплеталась обычно из кудели. А вот как ее нарядить — тут-то и требовалась фантазия мастерицы! В дело шли лоскутки ситца, кумача, китайки. Украшались платья вышивкой, тесьмой. Даже конфетные обертки шли в ход.

Кукла рассматривалась как эталон рукоделия — по ней судили о вкусе и мастерстве изготовительницы. Шитье кукол и игры с ними всячески поощрялись — ведь в этих играх девочки учились кроить, шить, вышивать, прятать, постигали искусство наряжаться.

Самодельные куклы считались хорошим подарком, их брали с собой в приданое, нередко в свадебных подарках они олицетворяли «девичью красоту».

С конца XIX века началось промышленное производство игрушек. Основными материалами для их изготовления служили металл, резина, целлулоид, а затем в XX веке — пластмасса и различные синтетические материалы. Сейчас в нашей стране игрушки выпускают свыше девяти тысяч предприятий, а разновидностей игрушек — более десяти тысяч! Да еще каждый год разрабатывается более полутора тысяч новых образцов. Имеется специальный научно-исследовательский институт игрушки и музей в городе Загорске. В Загорском художественно-промышленном училище и других учебных заведениях нашей страны готовят специалистов по производству игрушек. Так что игрушка — дело серьезное!

С. ВОЛОБУЕВА



«КРЕСТЬЯНИНА»

## ТРЕХЦВЕТНЫЙ ПУЛОВЕР ДЛЯ РЕБЕНКА 7—8 ЛЕТ

Для такого пуловера понадобится 200 г синей, 150 г оранжевой и 100 г желтой шерсти. Спицы прямые и чулочные 3,5 мм.

**Образец вязки:** чередовать 16 рядов чулочной и 6 рядов платочной вязкой.

**Плотность вязки:** 21 петля равняется 10 см в ширину, 22 ряда равны 7 см в высоту.



### ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**Спинка.** Набрать на прямые спицы 72 петли синей шерсти и провязать 6 см резинкой 1×1. В последнем ряду прибавить 6 петель через равные промежутки (на спицах 78 петель). Затем перейти на чередование цветных полос в следующем порядке: 16 рядов чулочной вязкой — оранжевой шерстью.

## ИСТОРИЯ ИГРУШКИ

Игрушка... Спутник детства. С древнейших времен известны игрушки, копирующие «взрослые» предметы — лук, стрелы, нарты, лодочки. У маленьких жителей Древнего Египта и Греции были уже самые настоящие куклы, фигурки животных, мячи. Причем делались из разных материалов: дорогие — из янтаря, слоно-



По 2 ряда платочной вязкой — желтой, синей и оранжевой.

16 рядов чулочной вязкой — желтой шерстью.

По 2 ряда платочной вязкой — синей, оранжевой и желтой.

16 рядов чулочной вязкой — синей шерстью.

По 2 ряда платочной вязкой — оранжевой, желтой и синей.

16 рядов чулочной вязкой — оранжевой шерстью.

По 2 ряда платочной вязкой — желтой, синей и оранжевой.

16 рядов чулочной вязкой — желтой шерстью.

По 2 ряда платочной вязкой — синей, оранжевой и желтой.

Всего 5 широких цветных полос чулочной вязкой.

Закончив чередование полос, провязать еще 10 рядов чулочной вязкой синей шерстью.

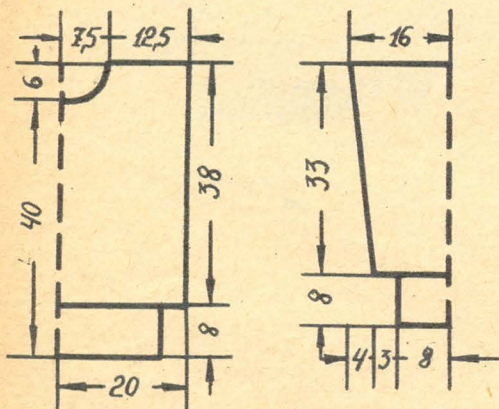
В следующем ряду закрыть на плечи первые и последние 23 петли, а средние 32 петли снять на запасную спицу.

**Перед** вязать, как спинку, но с более глубоким вырезом горловины. Для этого на второй желтой полосе чулочной вязки снять в середине переда 22 петли на запасную спицу и закончить каждую половину работы порознь. По обеим сторонам горловины закрыть еще 5 раз по 1 петле в каждом втором ряду. Оставшиеся на каждое плечо 23 петли закрыть так же, как на спинке.

**Рукава.** Набрать на прямые спицы 38 петель синей шерсти и провязать для манжеты 8 см резинкой 1×1. В последнем ряду прибавить 8 петель через равные промежутки (на спицах 46 петель). Затем вязать, чередуя полосы по описанию спинки. По мере вязки прибавлять с обеих сторон 8 раз по 1 петле в каждом 10-м ряду (на спицах 62 петли).

После третьей цветной полосы чулочной вязки провязать еще 18 рядов оранжевой шерстью и закрыть подряд все петли.

**Сборка.** Готовые детали наколоть на выкройку, слегка сбрызнуть и дать просох-



нуть. Набрать на чулочные спицы синей шерстью 32 петли по краю горловины спинки, 22 петли по краю горловины переда, набрать между ними с обеих сторон по 16 петель — всего по кругу 86 петель — и вязать 14 см резинкой 1×1, после чего закрыть все петли в ритме резинки (по рисунку). Вставить рукава в проймы, сшить боковые и рукавные швы.

М. ГАЙ-ГУЛИНА

Рисунок Р. ПИМеновой.

## УРОК ЧЕТВЕРТЫЙ

# ВЫШИВКА

### МСТЕРСКАЯ БЕЛАЯ ГЛАДЬ

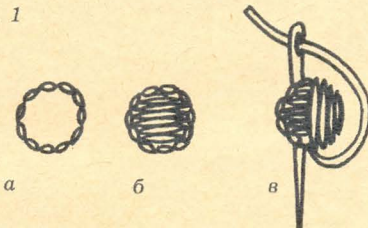
Вышивка белой гладью, созданная народными художниками, передавалась из поколения в поколение, постоянно совершенствовалась и сегодня широко применяется для украшения одежды, постельного белья, скатертей. Талантливые мастерицы фабрики имени Н. К. Крупской в селе Мстера, Владимирской области, создали немало прекрасных узоров растительного орнамента. В них цветы и листья образуют гирлянды и венки, веточки и букеты. Белая гладь отлично украшает блузки и воротнички, сорочки и носовые платки, покрывала и другие изделия.

Основной прием этой вышивки — двусторонняя гладь. Ее выполняют тесно прилегающими друг к другу стежками, располагая их по форме мотива как с лицевой, так и с изнаночной стороны ткани. Чтобы гладь была выпуклой, делают настил из тех же ниток, располагая его в направлении, противоположном направлению гладьевых стежков.

В выполнении узоров применяют также различные виды ажурных сеток, «стяги», «дырочки», «узелки», «россыпь», «подкладной» шов или «восьмерку», детали в виде кружочков, усиков и другие.

Переходы от выпуклой, рельефной поверхности гладьевых стежков к прозрачным разделкам в самой ткани создают неповторимую игру форм, декоративность вышивки, выполненной в одном цвете.

Рис. 1



Детали узора в форме кружочков («пышечки») вышивают гладью с настилом. Для этого контур кружочка обшивают швом «вперед иголку» (рис. 1а), делают настил (рис. 1б) и выполняют гладьевые стежки от середины кружочка сначала вправо (рис. 1в), а затем влево.

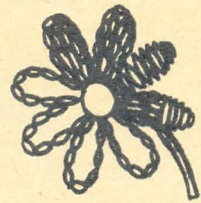
Гладью с настилом вышивают стебли, цветы и листья. Обшив цветок по контуру

Рис. 2



(рис. 2), стежки настила располагают по кругу и вдоль контура, а гладьевые стежки — в направлении от сердцевинки цветка к краю. Цветок может быть из отдельных лепестков (рис. 3). Лепестки вышивают

Рис. 3



последовательно один за другим, располагая гладьевые стежки поперек лепестка.

В мелких листьях гладьевые стежки могут иметь прямое или косое направление

Рис. 4



(рис. 4а, б). Более крупные вышивают гладью и «россыпью» или «узелками». «Россыпь» выполняют мелкими стежками швом «назад иголку» (рис. 5). Стежки шва «россыпь» располагают параллельными, плотно прилегающими друг к другу рядами. Край листка, вышитого «россыпью» или «узелками», «стягами» или «сеточками», обшивают гладьевым валиком. «Рос-

Рис. 5



сыпью» и «узелками» заполняют всю поверхность детали узора.

Листок бывает разделен на две половинки («листок в раскол»). Сделав настил по длине листка и два параллельных стежка по середине его, начинают выполнение гладьевых стежков с целой части листка. Дойдя до места раскола, вышивают сначала одну сторону, затем другую (рис. 6),

Рис. 6



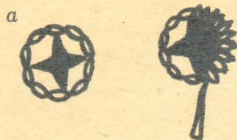
выкалывая иглу между параллельными стежками, а выкалывая на линии контура листка.

В белой глади встречаются мотивы, выполненные «дырочками» и прорезной гладью. Маленькую «дырочку» обшивают по контуру швом «вперед иголку» и прокалывают ткань внутри контура деревянной или костяной палочкой с заостренным концом. Затем плотно прилегающими стежками обшивают край «дырочки», вкалывая иглу в «дырочку», а выкалывая на линии контура (рис. 7а). «Дырочки» большего раз-

Рис. 7



мера (рис. 7б) обшивают после того, как ткань внутри контура будет разрезана острыми ножницами в двух направлениях:



по вертикали и горизонтали (прорезная гладь). Прорезной гладью выполняют и листья удлиненной формы (рис. 7в).



Сердцевины цветов выполняют швом, который называется «стяги» (рис. 8а,б), в основном на тонких тканях с полотняным переплетением нитей тонкими катушечными нитками.

Прозрачные узоры в самой ткани получаются от стягивания нитей в различных направлениях: по горизонтали, вертикали

Рис. 8



или диагонали. Прежде чем выполнять узор на плотной ткани, часть нитей по утку и основе подрезают и выдергивают. Расчет выдернутых и оставленных нитей должен быть таким, чтобы получилась сетка из нитей ткани. Выполняя узор по сетке, иглу с ниткой проводят в дырочки и стягивают нити сетки.

На рисунках 8а и 8б показано выполнение «стягов» швом «назад иголку» и в виде зигзагообразных полос. Оба шва выполняют по диагонали.

Рис. 9



Детали узора выполняют также «подкладным» швом или «восьмеркой» (рис. 9). Стежки шва «назад иголку» располагают поочередно то на одной, то на другой стороне листка, а переходы от стежка к стежку ложатся на изнаночной стороне ткани, переплетаясь в виде восьмерки.

Край воротника, салфетки, выреза и рукавов на сорочке обшивают петельным швом в виде фестонов. Сначала по узору контур обшивают швом «назад иголку», делают небольшой настил, располагая стежки вдоль контура, и выполняют петельный шов (рис. 10). Лишнюю ткань обрезают острыми ножницами после того, как изделие будет выстирано и выглажено.

Рис. 11

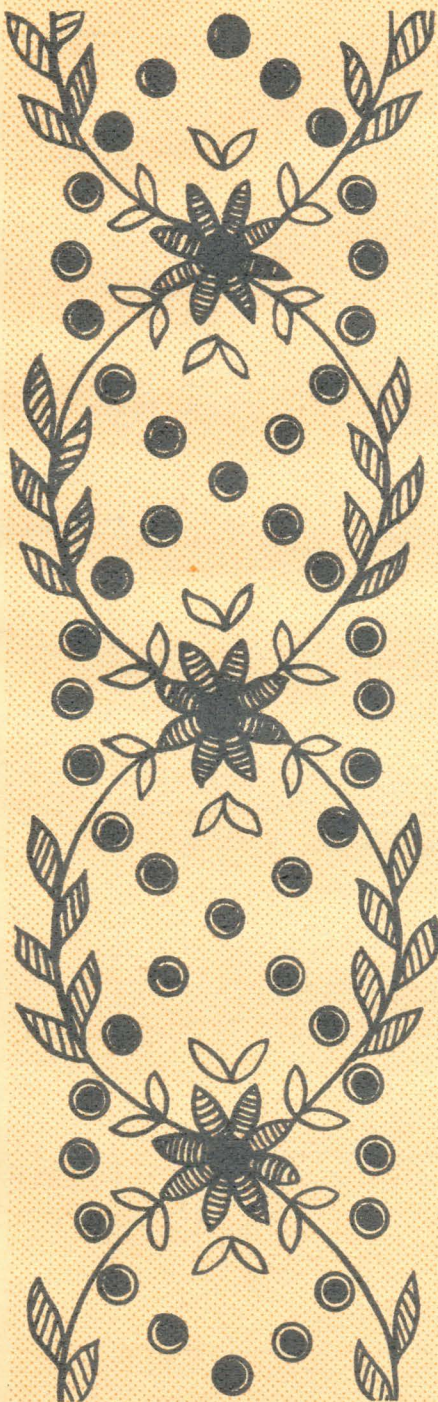
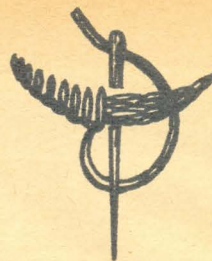


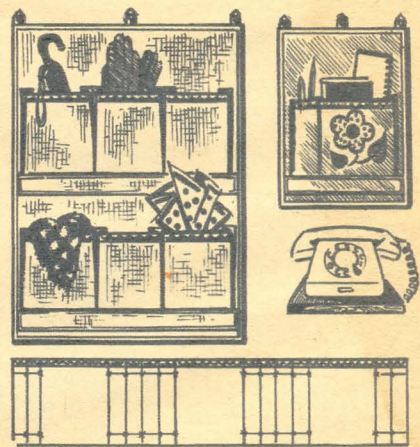
Рис. 10



Узор (рис. 11) для вышивки белой гладью и «дырочками» используйте для занавески на окно, постельного белья.

Т. ЕРЕМЕНКО

## ПОЛЕЗНЫЕ МЕЛОЧИ



Часто в прихожей бывают в беспорядке разбросаны мелкие вещи — режечки, шарфики, косынки и т. п. Чтобы для них нашлось свое место, сшейте удобные для этой цели карманы. Из любой плотной ткани (можно использовать, например, вышедшие из употребления шторы) вырежьте два одинаковых куска размером 60×40 см. Их величина может быть любой — по желанию. Сшейте их сначала изнанкой наверх, а потом, вывернув налицо, прострочите по краям. Теперь вырежьте еще две полоски из этой же ткани или другой, подходящей по цвету. Из них будут выполнены две линии карманов, в каждой — по три кармана. Верхние края полос подвернуть и обшить красивой тесьмой или отделать аппликацией. Затем каждому карману с помощью двух складок, которые сверху не закрепляются, придать глубину (иначе наполненный карман будет сильно оттопыриваться). Вся полоса с помощью складок соразмеряется с длиной основного полотнища и пристрачивается с трех сторон, а также между карманами. Нижний край нижней линии карманов заделывается тесьмой или отделочной тканью, которая закроет край и укрепит складки.

Такой же карман можно повесить около телефона, выстрочив длинный и узкий карманчик для карандаша или авторучки. Другое отделение — чуть пошире — для записной книжки-алфавита.

На верхний край готового изделия пришейте петли из той же тесьмы.

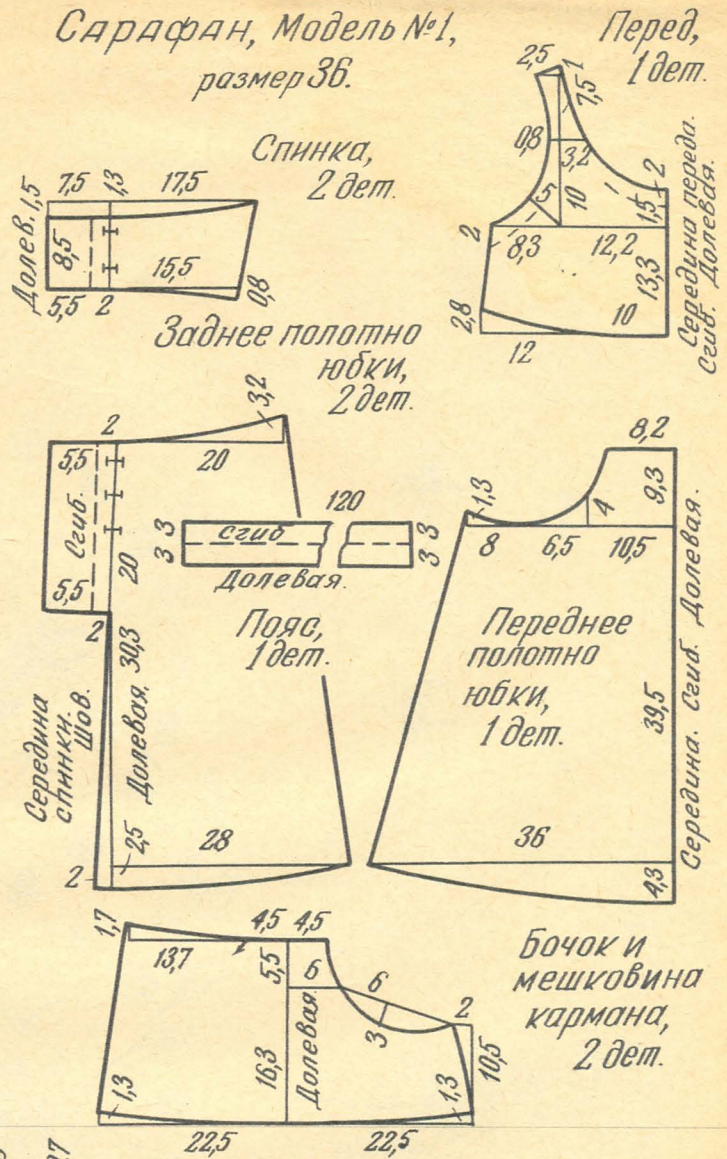
# ДЕТЯМ НА ЛЕТО

Модель № 1. Сарафан отрезной по талии с открытой спинкой. От линии талии выкройные карманы, отделка однотонная.  
 Модель № 2. Прямой цельнокроеный сарафан с оборкой внизу. Верх и бретели отделаны кружевом.  
 Модель № 3. Сарафан для девочки. Юбка собрана в сборку, лиф на бретелях, завязывающихся на плечах.  
 Все чертежи даны без припусков на швы.

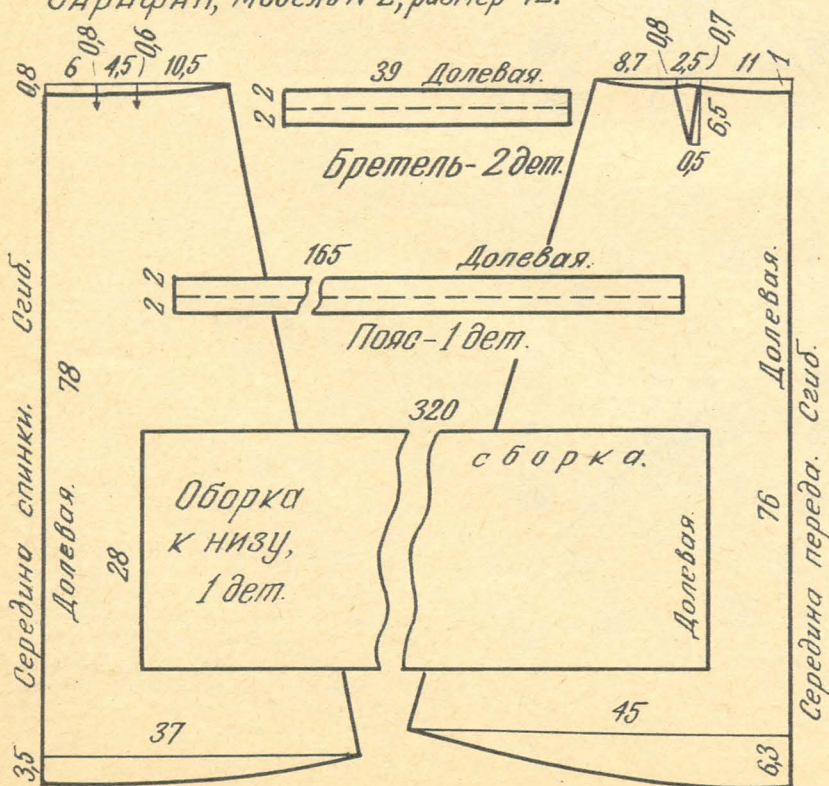
Т. ОВСЯННИКОВА, конструктор  
 Рисунки С. ТАБУНОВОЙ



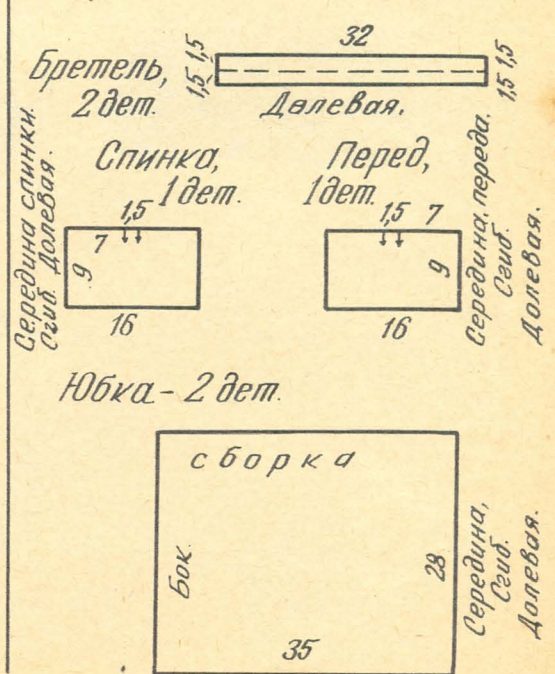
Сарафан, Модель №1, размер 36.



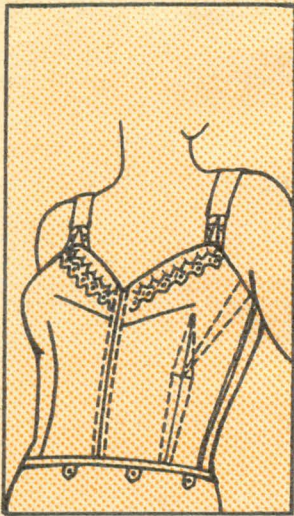
Сарафан, Модель №2, размер 42.



Сарафан, Модель №3, разм. 30.



**БЮСТГАЛЬТЕР  
С  
ЦЕЛЬНОКРОЕНОЙ  
ПЕРЕДНЕЙ  
ДЕТАЛЬЮ**



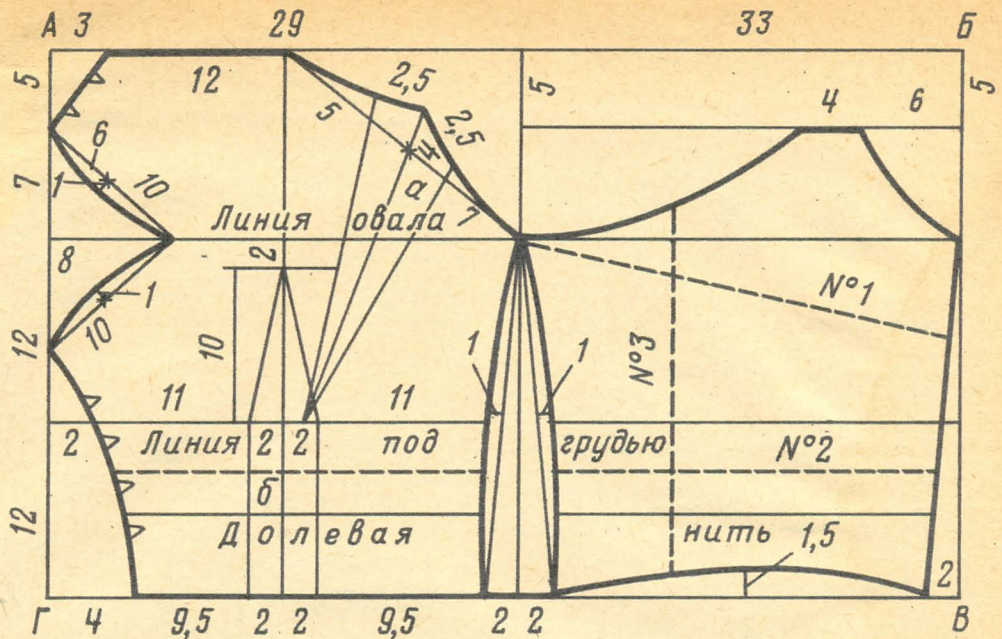
Модель этого бюстгалтера своей конструкцией уменьшает бюст. Выкройка дана для обхвата фигуры под грудью 100 см, размер изделия 5—7.

Бюстгалтер лучше сделать длинным с высокой спинкой, широкими бретельками, пристегивающимися к поясу. При отсутствии жировых отложений в области лопаток можно выполнить бюстгалтер средней длины с открытой спинкой (см. пунктирные линии № 1 и № 2). Вся передняя деталь дублирована более тонкой бельевой тканью. Для бюстгалтера подойдет хлопчатобумажная ткань: «грация», «дамаск» или специальная корсетная, шелковая. Ткани потребуется 1 метр и 0,5 метра подкладки.

Изделие состоит из четырех деталей: двух передних и двух боковых. На чертеже даны—одна боковая и одна передняя. Две другие выкраиваются как бы в зеркальном отображении. При раскрое сделайте припуск на швы 0,5 см вокруг каждой детали. У боковых деталей в линии бока прибавьте по 1,5 см, нужные для заделки бока заповивочным швом.

Технология шитья: сначала стачайте вытачку «а», затем «б». В линии под грудью у вытачки «б» сделайте надсечку. В такой же последовательности стачайте вытачки на подкладке. Расправьте вытачки основной детали и подкладки в разные стороны. Сложите основную деталь с подкладкой, совместите вытачки «а» и «б», сколите их булавками, пригладьте утюгом и прострочите с лицевой стороны изделия по контуру. Затем соедините вместе срезы раствора большой вытачки на груди, сколите булавками и застрочите шов, плавню закругляя его к центру. Образовавшийся уголок срежьте. Срезы шва расправьте в разные стороны. Затем закройте шов хлопчатобумажной тесьмой шириной 1 см и пристрочите ее к детали по всей линии овала. Затем соедините обе передние детали. После этого соедините переднюю деталь с детально бока. Заготовьте бретели. Их следует кроить по долевой нити, шириной 4—5 см. Между основной тканью и подкладкой вложите в середину бретели кусочки поролонa, а в один край вшейте две петли (см. модель).

Теперь примерьте изделие. Сначала, не закрепляя бретели, заколите булавками будущую линию застежки, а затем приколите бретели. Проверьте, как легла грудь, достаточно ли натя-



нуто изделие. Простым карандашом наметьте линию застежки с таким расчетом, чтобы между линиями был промежуток 2 см. Пометьте удобное положение верхней линии под мышкой и линии талии—эти линии строго индивидуальны. При окончательной обработке к левому боку притачайте планку, равную высоте застежки, шириной 10 см сложив ее по поперечной нити вдвойне, а к правому срезу пришейте 5—6 петель. По петлям наметьте на двойной планке места для пуговиц (пуговицы должны быть на ножках из хлопчатобумажной тесьмы). Подкроите из основной ткани планку по поперечной нити шириной 5 см, длиной равные застежке плюс 3 см на прилегание. Одной планкой укрепите петли с лицевой стороны на изнанку, второй—закройте ножки пуговиц на планке. Для прочности прострочите несколько раз.

По желанию чашки можно украсить кружевом. В среднем шве изделия сделайте несколько

надсечек, расправьте срезы шва в разные стороны, оттяните шов в вертикальном положении. Теперь закройте шов поперечной планкой, шириной 3 см, длиной, равной средней линии изделия. Проследите, чтобы середина планки совпала с линией шва изделия, срезы планки пристрочите к изделию. Верхнюю и нижнюю линии обработайте поперечными бейками, используя подкладочную ткань. Для прикрепления бретелей к чашкам пришейте по две маленькие пуговицы (см. модель), второй конец бретелей укрепите к мысикам на спинке. Если данная выкройка в обхвате меньше или больше вашей фигуры, разрежьте выкройку детали бока вертикально по линии № 3 и раздвиньте или убавьте ее до нужного размера.

На чертеже выкройки измерения указаны в сантиметрах.

Г. САВИЦКАЯ,  
модельер

**СОВЕТУЕТ ЧИТАТЕЛЬ**

# ВАРКА ВАРЕНЬЯ

*Приготовление варенья, джемов, повидла—наиболее удобный в домашних условиях способ консервирования плодов и ягод. Устойчивое и длительное хранение варенья в негерметичной таре создается содержанием в нем не менее 65 процентов сахара, а также надлежащей подготовкой плодов и ягод перед варкой.*

*Важно, чтобы плоды и ягоды при варке равномерно пропитывались сахарным сиропом, иначе они будут сморщенными.*

*Готовность варенья определяется так: взятый из таза сироп стекает с ложечки густой каплей или же капля сиропа на плоской тарелке не растекается после охлаждения, а две ее части, разделенные чертой, не сливаются.*

*Засахаренное варенье следует переместить в варочный таз, добавить 3—4 столовые ложки воды на пол-литровую банку и, помешивая на слабом огне, довести до кипения. Если засахаривание произошло в герметически закупоренных банках, не вскрывая, поставьте их*

*в кастрюлю с водой и нагревать до полного растворения сахара.*

*Заплесневевшее варенье может из-за недостатка сахара, несоблюдения времени варки и при расфасовке во влажную посуду. В таких случаях варенье перекладывается в сухие чистые банки, закрывается крышками и пастеризуется.*

*При брожении или скисании варенья его следует переложить в варочный таз, добавить 50—100 г сахара на килограмм варенья и нагреть до кипения, потом охладить и переложить в подготовленную посуду.*

*Для сохранения естественного аромата, цвета и вкуса ягод и плодов при варке варенья можно немного уменьшить количество сахара, варенье слегка не доварить и переложить в вымытые, просушенные горячие банки, закатать их крышками, перевернуть вверх дном, укрыть теплым и оставить медленно охлаждаться.*



### ВАРЕНЬЕ ИЗ МАЛИНЫ

Ягоды освободить от сердцевин. Поврежденные белыми червячками (личинками малинового жука) в сетке погрузить в однопроцентный раствор поваренной соли и выдержать в нем 5—10 минут. Затем промыть ягоды водой, дать им слегка обсохнуть и поместить в эмалированный таз, пересыпая сахаром из расчета 1 килограмм на 1 килограмм ягод, оставить в прохладном месте на 6—8 часов, потом варить до готовности.

#### Второй способ

В варочный таз высыпать сахар (на 1 килограмм ягод 1 килограмм сахара и 1 стакан воды), залить водой и варить сироп. Готовый сироп снять с огня, осторожно опустить в него малину, дать остыть и снова варить уже до готовности варенья.

#### Третий способ

Подготовленную малину засыпать послойно половиной сахара (из расчета 1 килограмм на 1 килограмм ягод) и оставить на 5—6 часов. Образовавшийся сок слить, добавить вторую половину сахара и варить сироп, помешивая, чтобы сахар не пригорел. Сироп охладить и положить в него ягоды, осторожно встряхивая, чтобы вся малина погрузилась, и варить до готовности.

Можно заготовить свежие ягоды малины, а также черной смородины без варки. В таком продукте особенно хорошо сохраняются витамины. Подготовленные ягоды вместе с сахаром (из расчета 2 килограмма сахара на 1 килограмм ягод) пропустить через мясорубку, расфасовать в чисто вымытые и просушенные банки, большегорлые бутылки, кувшины, закрыть плотно крышками и хранить в прохладном месте.



### ВАРЕНЬЕ ИЗ ЯБЛОК

Варят из плодов как с кожицей, так и без кожицы. Наиболее пригодны для этой цели сорта с плотной и сочной мякотью: розмарин, ренет Смиренко, антоновка, коричное. Яблоки подготовить отдельно по сортам, удалить сердцевину, разрезать на половинки, четвертинки или дольки толщиной около 2-х сантиметров. Не допуская потемнения, тотчас про- бланшировать в кипящей воде 3—4 минуты, затем быстро охладить холодной водой и залить горячим сиропом, который приготовить из расчета 1—1,2 килограмма сахара на 1 кг плодов и 2 стакана воды (использовать воду после бланширования).

Приготовить сироп из половины сахара (500—600 г и 1,5 стакана воды), снять с огня, положить яблоки и оставить на 4 часа. Затем сироп сцедить, добавить остальное количество сахара и воды, сварить его и, положив яблоки, довести варенье до готовности. Если яблоки сладкие, то можно по желанию добавить немного лимонной кислоты (1 г кислоты на 1 килограмм яблок). Это улучшает вкус варенья и предохраняет от засахаривания.

Аналогично варится варенье из груш.

### ВАРЕНЬЕ ИЗ АБРИКОСОВ

Абрикосы можно варить как с косточками, так и без них, целыми и половинками.

Из крупных плодов по бороздкам удалить косточки, а мелкие с косточками наколоть, пробланшировать в воде при 90° в течение 2 минут и положить в таз с готовым сиропом. Сироп делается из расчета 1 килограмм сахара на 1 килограмм плодов и 1,5—2 стакана воды. Довести до кипения и снять с огня. После охлаждения снова поставить на огонь и довести до готовности. Можно положить немного мелко нарезанных грецких орехов и лимонной кислоты.

#### Второй способ

Абрикосы можно варить двукратным способом, как яблоки, без бланшировки, но с выдержкой в сиропе 6—8 часов и лишь на третий раз доварить до готовности. Причем абрикосы залить сиропом, полностью покрывая плоды.— иначе при выдержке они потемнеют.



### ВАРЕНЬЕ ИЗ СЛИВ

Варят с косточками и без косточек. Сливы с косточками средних размеров, пробланшировав в воде при 80°, быстро охладить холодной водой, залить сиропом с половиной нормой сахара и оставить на 10—12 часов. Сироп готовится из расчета 1,2 килограмма сахара на 1 килограмм слив и 1—1,5 стакана воды. Способ приготовления тот же, что и из абрикосов.



### ВАРЕНЬЕ ИЗ ВИШНИ

Можно готовить как с косточками, так и без них. Ягоды можно очистить с помощью не бывшей в употреблении головной шпильки. Сортированную по размеру и степени зрелости вишню вымыть, залить сиропом, приготовленным из половины сахара, дать постоять 5—6 часов. Затем слить сироп, добавить вторую половину сахара и довести до готовности. Сироп готовить из расчета 1 килограмм вишни, 1 килограмм сахара и 1 стакан воды. При более кислых сортах вишни сахара берут от 1,2 до 1,5 килограмма и воды  $\frac{3}{4}$  стакана. Можно варить это варенье без выстаивания—однократным способом, а если с косточками, то накалывая ягоды.

### ВИШНЯ НАТУРАЛЬНАЯ ДЛЯ КИСЕЛЕЙ И ВАРЕНЬЕВ

Очищенную от косточек вишню вместе с образовавшимся при этом соком без сахара положить плотно, до самого верха, в чистые банки. Затем накрыть прокипяченными крышками и, поставив в кастрюлю с горячей водой, довести до кипения и стерилизовать—поллитровые банки 15 минут, литровые 20 минут, после чего банки закрыть и перевернуть на крышку. Так же стерилизуются сливы.



### ВАРЕНЬЕ ИЗ ЧЕРЕШНИ

Варят с косточками и без косточек, лучше из желтых ягод, аналогично вишневному, с той лишь разницей, что ягоды черешни бланшируют перед варкой при температуре воды 85—90° 2—3 минуты, с последующим охлаждением холодной водой. В конце варки добавить 1—2 грамма лимонной кислоты, а еще лучше сок лимона или натертой на мелкой терке лимон с кожурой, но без косточек. Можно вместо лимона положить ванильный сахар.

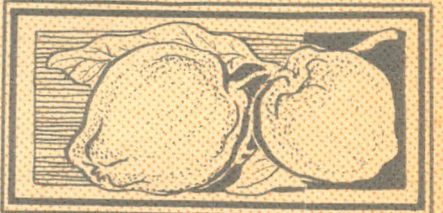
### ВАРЕНЬЕ ИЗ КЛЮКВЫ

Подготовленные однородные ягоды клюквы промыть в проточной воде и высыпать в кипящий сироп (1 килограмм клюквы, 1,4 килограмма сахара и 2 стакана воды) и варить до готовности. Для улучшения вкуса хорошо добавить яблоки, нарезанные дольками и предварительно бланшированные в воде до размягчения, а также грецкие орехи. Ядро грецкого ореха варить в кипящей воде 10 минут, потом, смешав с клюквой, довести до готовности.



### ВАРЕНЬЕ ИЗ ВИНОГРАДА

Хорошее варенье получается из столовых сортов винограда, имеющих крупные ягоды, с плотной мякотью. Ягоды очистить от гребней, плодоножек, промыть и залить горячим сиропом. Выдержать в нем 2—3 часа и затем варить до готовности. В конце варки можно добавить по вкусу ванилин, 1—2 г лимонной кислоты или несколько ломтиков лимона. На 1 килограмм винограда берется 500—700 г сахара и  $\frac{1}{2}$  стакана воды.



### ВАРЕНЬЕ ИЗ АЙВЫ

Айву очистить от кожуры (кисловатые сорта можно варить с кожицей), удалить семена, порезать на дольки 1,5—2 сантиметра толщиной и бланшировать в кипящей воде до мягкости. Отвар слить, процедить через сито или марлю, добавить в него сахар из расчета на 1 стакан отвара—1 килограмм сахара. В сироп положить дольки айвы и варить до готовности, пока дольки не впитают сироп и не станут прозрачными. За 10—15 минут до готовности можно положить немного резаных грецких орехов.

А. ДАВИДЯНЦ,  
В. ИВАНОВА

г. Ташкент.